

Catequesis 7. **Creados en belleza y amor, a imagen y semejanza de Dios.**

Ref.: en esta y la próxima Catequesis desde el Hombre intentaremos una lectura sintética iluminado por K. Wojtyla-Juan Pablo II, antropólogo-teólogo y sobretodo pastor santo, y también en perspectiva de Teilhard de Chardin, sacerdote, naturalista y filósofo. Entraremos en el lenguaje bíblico, concretamente en la inspiración y constitución del canos de las Escrituras, luego la belleza de la creación, a la luz del Concilio Vaticano II, Constitución *Dei Verbum* y del Catecismo de la Iglesia Católica 105-117.

1. Recapitulación.

Vimos la doble significación del impulso sexual en el ser humano: hacia la comunión y hacia la procreación. No son separables. El mismo acto involucra a toda la persona tanto espíritu corpóreo como cuerpo espiritual. Hasta aquí nada hemos visto de los problemas morales que surgen como las desviaciones, anticoncepción ni otros temas vinculados al pecado original.

2. Gratuidad/utilidad.

Aunque dejaremos para las sesiones siguientes ahondar en las desviaciones del lenguaje sexual, digamos por ahora que los grandes problemas en el ámbito de la sexualidad y afectividad provienen de cambiar el sentido del lenguaje. La sexualidad es el lenguaje humano de mayor intensidad no verbal. Involucra cuerpo, placer, sentidos externos e internos, amor, facultades espirituales, etc. Lo propio y más alto del lenguaje es darse y recibirse. Con cuánto mayor el lenguaje sexual.

Entonces los grandes dolores y sufrimientos en el ámbito afectivo sexual vienen de cambiar el sentido de **gratuidad** por el de **utilidad**. Es decir, si las personas que entran en este diálogo, en vez de buscar darse y recibirse, sin darse cuenta lo cambian por usarse para una compañía pasajera, entretención, auto estimulación, placer, dinero, etc. terminan cambiando la gratuidad por utilidad. Así, no solo se pervierte el sentido del sexo, sino también del amor y en definitiva de la persona. Eso es lo más grave y ahí comienza la frustración que veíamos la sesión anterior.

Ahora sigamos adentrándonos en la creación como misterio inabarcable en el cual somos, vivimos y existimos y somos llamados a contemplar.

3. Visión creyente. Inspiración.

Nos remontamos a personas como nosotros, creyentes en un Dios creador, Omnipotente y Bueno, de que habían experimentado obras de salvación tan potentes como haberlos salvado de la esclavitud de Egipto o haberlos constituido un Pueblo. Vamos a meternos en la vida de las tribus de Israel entre los siglos VIII y VI antes de Cristo. No eran teólogos ni sabían de catequesis. Simplemente, en su vida de pastores y pequeños agricultores, meditaban su vida a la luz de la Pascua y de su fe en las proezas del Señor que celebraban en familia cada año. Su sala de clases no era tal. Su ambiente de meditación era la familia, el diálogo pascual y la vida.

Conocían los mandatos que Dios les habían dado a Moisés y trataban de vivirlos. Pero en su intento por comprender la creación se hacían las mismas preguntas que nosotros: ¿de dónde venimos? ¿quiénes somos en el cosmos? ¿qué sentido tiene la vida y las cosas? ¿qué sentido tiene el amor humano? ¿qué estructura tenemos que nos asemeja a Dios?

Cuando leemos en la Biblia los orígenes debemos tener tres criterios para comprender¹: la Biblia se interpreta con toda la Biblia; interpreta la Biblia el que la escribió; y la Biblia se comprende a la luz de las *analogías* de la fe. No es un libro de datos. Es la experiencia de Dios del Pueblo creyente. En el proceso de formación de la Biblia, los autores creyentes se han dejado iluminar por Dios en su oración y en su vida, lo han dialogado, discutido, rezado, vivido, enseñado generación tras generación hasta que algunos más doctos lo han puesto por escrito. Todo esto con el lenguaje y las formas culturales que tenían a mano.

En todo este proceso, Dios ha estado acompañándolos, guiándolos y mostrándose, en general en forma discreta y comunitaria², pero a otros como a los profetas, en forma más fuerte y que se ha manifestado en predicaciones vehementes que han impactado la vida y el pensamiento del pueblo de Dios. Esa es la inspiración divina de la Biblia. Nosotros cristianos³ tenemos claridad porque leemos las Escrituras desde Cristo en quien se ha cumplido todo lo que contenía a modo de profecía el AT y desde su resurrección todo cobra sentido.

Entonces, en las tribus de Israel del siglo VIII al VI aC, que se hacían esas preguntas recurrían a la cultura que tenía entre lo cual conocían historias y mitos paganos. Pero también debían recurrir a lo que celebraban y los desafíos de su tiempo.

Posteriormente, en el siglo IV aC, después que habían vuelto del destierro, celebraban en el Templo de Jerusalén una liturgia bien cultivada, con sacerdotes-catequistas que querían dar fuerza a ideas tan fuertes como que Dios es el único creador tanto de lo material como de lo espiritual.

Esto es importante porque los dos capítulos iniciales del Génesis corresponden a esos dos períodos diferentes pero que hoy, para comprender la creación debemos leerlos uno y otro complementariamente sabiendo que corresponden a dos lenguajes y motivaciones diferentes.

Gen 1 es del período del siglo V-IV antes de Cristo en Jerusalén al amparo de los sacerdotes y del culto en el templo, en cambio Gen 2 es previo, corresponde a los siglos VIII-VI en ambiente de las tribus que vivían en el desierto del norte, pastoreando y cultivando la tierra aunque unidos a los judíos de las tribus del sur, de Jerusalén, que fueron los que sobrevivieron al cisma del año 721 aC.

¹ Catecismo 112-114.

² La inspiración puede ser de muy diferentes maneras. Hemos seguido el proceso inspiracional de composición de Gen 2 pero es diferente como lo fue al de los profetas, místicos, reyes, etc. Ver AAVV *Diccionario enciclopédico de la Biblia*, Herder, Barcelona, 1993. Voz: *Inspiración*.

³ Recordemos que el canon de los libros inspirados de la Biblia data del Concilio (regional) de Roma, el año 382. Dogmáticamente se definió recién en el Concilio de Trento, 1545-1563, como reacción a los protestantes.